



Berklee  
College of Music







1. ÉDITO .....	4
2. POURQUOI CHOISIR L'IMEP • PARIS COLLEGE OF MUSIC ? .....	6
3. L'OFFRE DE FORMATION .....	10
4. COMMENT INTÉGRER L'IMEP • PARIS COLLEGE OF MUSIC ? .....	22
5. LE PARCOURS BERKLEE COLLEGE OF MUSIC .....	25
6. LE RÉSEAU IMEP .....	27

# ÉDITO

L'IMEP • Paris College of Music est une école de jazz et musiques actuelles, fondée en 2011 par un collectif de musiciens professionnels : **Peter Giron, François Fichu, Phil Hilfiker, Bernard Vidal et Guy von Gaudecker** ; dont le but est de former les musiciens de demain.

Nous vous proposons un enseignement académique de haut niveau inspiré du modèle des grandes écoles américaines. La musique est au cœur de notre pédagogie, avec une approche à la fois rigoureuse, performante, vivante et créative de l'enseignement musical. Ecole à taille humaine et à dimension internationale, notre apprentissage permet à chaque étudiant de construire et développer son identité d'artiste.

En plus d'être un lieu de savoir et de transmission, l'IMEP • Paris College of Music est un lieu de vie, d'échange et de pratique partagée de la musique ! Nous mettons à disposition de nos élèves une structure dynamique riche d'expériences et d'opportunités. Grâce à nos partenaires, nos élèves sont rapidement immergés dans un univers artistique et musical qui nourrit en profondeur leur progression tout au long de leur formation.


Nos différents cycles sont pensés pour convenir à tous profils et toutes ambitions. Ainsi, notre Cycle Professionnel s'adresse aux candidats qui se destinent à la carrière de musicien tandis que notre Cycle Libre existe pour les amateurs qui souhaitent se perfectionner à leur rythme.

*Nous sommes fiers de former chaque année jusqu'à 250 élèves d'horizons différents tous unis par la même passion : **la musique !***

LA DIRECTION DE L'IMEP • PARIS COLLEGE OF MUSIC

JOUER, VIVRE,  
APPRENDRE LA  
MUSIQUE AU  
CŒUR DE PARIS





# POURQUOI CHOISIR L'IMEP ?

## UNE ÉCOLE RÉPUTÉE À TRAVERS LE MONDE POUR SON ENSEIGNEMENT D'EXCELLENCE

Plus de 40 ans d'expérience ont forgé la réputation de qualité et de performance de l'équipe pédagogique de l'IMEP. Nos professeurs ont formé des dizaines de professionnels de la musique aux carrières fructueuses en France et à l'étranger.

Les ingrédients de la réussite sont : compétences musicales étendues, polyvalence, talent, créativité, mais aussi, organisation, méthodologie, capacité de travail... Que vous souhaitiez vous professionnaliser et débiter une carrière ou vous perfectionner dans votre pratique amateur...

*Vous trouverez à l'IMEP • Paris College of Music une formation adaptée à votre profil et vos ambitions.*

## LA MUSIQUE AU CENTRE DE NOTRE PÉDAGOGIE

La pédagogie de l'IMEP repose sur l'idée que pour pouvoir s'exprimer pleinement, musicalement parlant, il faut être le plus complet possible : savoir lire, entendre, comprendre les principaux axes théoriques, mais également savoir écrire la musique et avoir une connaissance la plus claire possible de comment transmettre des idées aux autres instruments du groupe.

Tout au long de la formation, nous sommes amenés à étudier et pratiquer un grand nombre de musiques différentes.

## UNE ÉCOLE À TAILLE HUMAINE ET À DIMENSION INTERNATIONALE

Résolument tournée vers le monde, l'IMEP met un point d'honneur à développer son réseau international. Membre des réseaux internationaux IASJ et JEN, notre école est également la seule école française en partenariat académique avec le Berklee College of Music. Ainsi, nos élèves profitent d'un accord exclusif de transfert de crédits d'étude, d'un accès facilité au parcours d'admission Berklee et de nombreux autres avantages : préparation aux auditions, équipe dédiée, événements exclusifs, réseau IMEP-Berklee...

Nos élèves sont également nombreux à poursuivre leurs études dans les meilleures écoles à travers le monde - The New School (NYC) Los Angeles College of Music (CA) Dublin University (Irlande), Holland College (Canada) L'AULA de Musica Moderna i Jazz (Espagne) New York University (NYC), Hautes écoles de musique de Genève et Lausanne (Suisse), Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique) et bien d'autres...



## UN LIEU DE VIE, D'ÉCHANGE ET DE PRATIQUE PARTAGÉE DE LA MUSIQUE

Avec une superficie de plus de 400 mètres carrés, nous avons souhaité faire de l'IMEP un **lieu unique et immersif consacré à la musique**. Idéalement situé au coeur de Paris, l'école dispose de studios et box, équipés en matériel professionnel, accessibles aux élèves pour pratiquer dans les meilleures conditions, devenant ainsi un véritable lieu de vie où nos élèves ont plaisir à se retrouver.

La vie au sein de l'école est riche avec de multiples masterclass, jam sessions, workshops et autres ateliers proposés tout au long de l'année gratuitement et au bénéfice prioritaire de nos élèves.

## LE JEU AU CŒUR DE NOTRE VISION

**A l'IMEP, le jeu est fondamental.** De nombreux événements musicaux (concerts, jam sessions...) sont organisés chaque année hors les murs, tout autant sur les grandes scènes parisiennes (Studio de l'Ermitage, Sunset-Sunside, New Morning, Bal Blomet...) que dans des lieux plus intimistes.

A la fin de chaque trimestre, nos élèves se produisent publiquement, soit en participant aux concerts organisés par l'IMEP • Paris College of Music dans un club de jazz parisien, soit devant un jury de professeurs. C'est l'occasion pour eux d'acquérir l'expérience pratique indispensable de la scène.

## UN RÉSEAU ET DES OPPORTUNITÉS À PORTÉE DE MAIN

Chaque année, plusieurs professionnels du monde de la musique : promoteurs, diffuseurs, artistes, instrumentistes, professeurs, programmeurs, journalistes... sont invités à l'école, permettant à nos élèves prises de contacts et échanges privilégiés. À la fin de l'année scolaire, la soirée de remise de diplômes de l'IMEP • Paris College of Music est parrainée par d'illustres musiciens français et internationaux. Personnalités d'exceptions, ils transmettent leurs expériences, leurs conseils et leurs encouragements aux élèves.

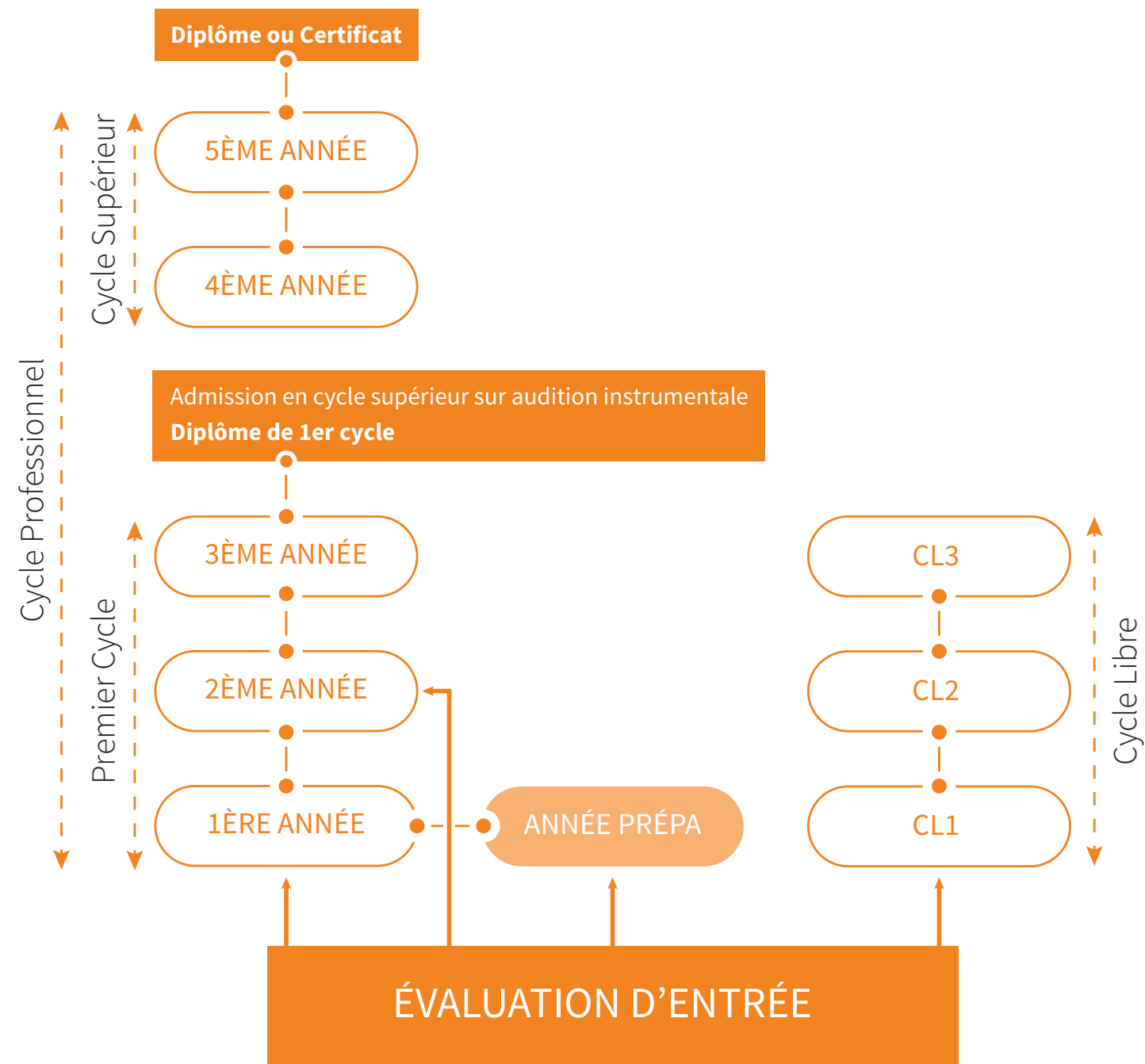
Enfin, l'IMEP • Paris College of Music fédère une communauté dynamique et soudée d'anciens élèves dont nombreux sont ceux qui débute leur carrière au sein de l'école. Ce réseau d'alumni favorise l'échange, la coopération et le partage entre les anciens et les actuels élèves de l'école.







# NOTRE OFFRE DE FORMATION



# LE CYCLE PRO

## DEVENIR MUSICIEN PROFESSIONNEL

Destiné aux candidats à la carrière de musicien, notre Cycle Professionnel permet d'acquérir un haut niveau de compétences, ainsi qu'un premier réseau sur lequel prendre appui pour démarrer concrètement son activité professionnelle.

Le Cycle Professionnel est une formation complète, éclectique et polyvalente condensant les meilleurs atouts pour mener à bien votre projet artistique. Axé à la fois sur l'acquisition d'un niveau de jeu instrumental professionnel et sur la capacité à travailler en tant que compositeur-arrangeur-orchestrateur dans des styles variés en intégrant MAO et connaissances en music business, nos objectifs pédagogiques ne portent pas uniquement sur votre niveau de connaissances, mais misent aussi sur le développement optimum de votre potentiel musical et de vos aspirations artistiques personnelles.

*Nous formons des professionnels de la musique autonomes et capables d'évoluer dans des domaines variés : composition, arrangement, production, performance, enseignement, musique à l'image, direction artistique, spectacle, management d'artistes...*

## PREMIER CYCLE : SE RÉVÉLER

### PREMIÈRE ANNÉE

- Cours d'instrument en petit groupe
- Ensemble technique et d'improvisation
- Déchiffrage instrumental
- Culture musicale - Initiation MAO
- Introduction à l'arrangement & harmonie
- Solfège, rythme, Ear training I

### DEUXIÈME ANNÉE

- Ateliers de répertoire & improvisation I
- Déchiffrage instrumental
- Harmonie II
- Solfège, rythme, Ear training II
- Module MAO à valider en 2ème ou 3ème année

### TROISIÈME ANNÉE

- Ateliers de répertoire & improvisation II
- Harmonie III
- Arrangement et orchestration I
- Solfège, rythme, Ear training III
- Module MAO à valider en 2ème ou 3ème année



# CYCLE SUPÉRIEUR : DEVENIR AUTONOME

## SUPÉRIEUR 1

- Ateliers scène
- Harmonie avancée pour improvisation et arrangement
- Solfège, rythme, Ear training IV
- Performance Ear Training Workshop

## SUPÉRIEUR 2

- Ateliers scène
- Composition, analyse et musique contemporaine
- Arrangement & orchestration pour grands ensembles
- Direction d'orchestre (avec accès auditeur illimité aux répétitions du Big Band)
- Music business

“

*Un des grands plus de l'IMEP est son panel de professeurs. Ils sont tous issus de l'industrie musicale en France et à l'étranger (Berklee Alumni) et apportent en classe une expérience, un savoir, des conseils qu'un livre aurait du mal à résumer. Une forte relation s'établit entre les professeurs et les étudiants qui reçoivent un enseignement s'apparentant plus à du mentorship qu'à un cours magistral en université. L'IMEP nous forme pour devenir des musiciens complets, prêts à intervenir dans différents milieux du monde professionnel.*

**Gabriel Majou**, ancien élève de Cycle Libre







# LE CYCLE LIBRE

## SE PERFECTIONNER ET ÉVOLUER À SON RYTHME

Le Cycle Libre de l'IMEP • Paris College of Music est une formation en trois ans, ouverte aux musiciens de tous niveaux permettant de progresser efficacement et rapidement dans sa pratique musicale. Avec un volume hebdomadaire de 4h30 d'enseignement, le Cycle Libre est un cursus souple qui s'adapte au rythme de chacun.

Chaque année comprend des cours de :

- Harmonie, composition et solfège
- Instrument
- Ensemble

La majorité des cours sont dispensés en soirée. L'objectif pédagogique est d'améliorer au mieux vos compétences de musiciens au sens large.

Le Cycle Libre s'adresse en premier lieu aux élèves désireux d'avoir une formation exigeante et compatible avec des horaires de travail ou d'étudiant. Que vous soyez lycéen, étudiant, dans la vie active, ou à la retraite, mais désireux de vous investir dans un apprentissage rigoureux et approfondi, ces cours peuvent s'adapter à votre rythme de vie.

“

*J'étudiais en école de publicité depuis un an, et voulant également devenir compositeur/musicien, je me suis orienté vers le Cycle Libre pour pouvoir faire les deux écoles en même temps. J'ai pu m'épanouir musicalement, et surtout approfondir concrètement mes connaissances théoriques et instrumentales. Les professeurs que j'ai eu étaient excellents, ouverts et très investis. J'ai également rencontré plusieurs musiciens avec qui je travaille encore aujourd'hui. En sortant du cycle j'ai vraiment eu le sentiment d'avoir eu une formation de qualité et d'être devenu un meilleur musicien.*

**Edouard Rigaudière**, ancien élève de Cycle Libre

# L'ANNÉE PRÉPARATOIRE

## UNE ANNÉE POUR SE METTRE À NIVEAU

Cette classe présente un tronc commun correspondant au programme des premières et deuxièmes années de Cycle Libre, auquel s'ajoutent des modules de formation spécifiques à la préparation de l'entrée en première année de Cycle Professionnel.

- Introduction à l'harmonie et au solfège ou harmonie/composition et solfège
- Atelier d'orchestre
- Cours instrumental
- Déchiffrage instrumental
- MAO
- Deuxième instrument



# STAGE D'ÉTÉ ET COURS HORS CYCLE

## PERSONNALISER VOTRE FORMATION

**Strings summer workshop** : Chaque année, un stage tous instruments à cordes (guitare, basse, contrebasse, violon, violoncelle, oud...) d'une durée d'une semaine est organisé à l'IMEP • Paris College of Music. Ce stage s'adresse aux musiciens ayant au moins 4 ans de pratique instrumentale.

Le contenu du stage est adapté à chaque groupe en fonction du niveau et des besoins des stagiaires et se concentre sur l'étude de styles, l'improvisation et l'arrangement. Le dernier jour, les stagiaires exécutent une prestation live enregistrée.

**Guitare jazz avancé avec Romain Pilon** : Travail du vocabulaire, time feel, accompagnement, répertoire, relevé, voicings... pour musiciens de niveau intermédiaire et avancé en petit groupe de 5 élèves maximum.

**Piano jazz avancé avec Manuel Rocheman** : Principes et perfectionnement de l'improvisation principalement sur les standards de Jazz, modes, l'improvisation sur les accords de passage., division de l'octave en 3 : improvisations sur les séquences de « Coltrane changes ». Harmonisation, voicings et transposition, tradition et connaissance du répertoire, phrasé, relief, mise en avant de la mélodie dans l'harmonisation, rôle du piano dans l'accompagnement au sein du groupe, différents types d'accompagnement, improvisation sur structures inhabituelles, perfectionnement de la technique pianistique... pour musiciens de niveau intermédiaire et avancé en petit groupe de 5 élèves maximum.

**Et aussi : batterie pour non-batteur** (initiation aux rudiments et aux rythmes, travail du tempo et de la coordination, écrire une partition pour batterie...), **chorale jazz** (améliorer sa compréhension de l'harmonie jazz, développer son oreille et son déchiffrement, arrangements polyphoniques, exercices d'échauffement, utilisation de la voix comme instrument, adapter le son à l'ensemble...), **stage de MAO** (création d'un projet de musique pour l'image en axant le travail sur la composition et la réalisation de maquette dans un séquenceur) et d'autres cours, workshops, stages, ateliers en fonction des demandes.







## COMMENT INTÉGRER L'IMEP?

L'audition est la porte d'entrée pour intégrer l'IMEP • Paris College of Music. Elle permet aux professeurs d'évaluer votre niveau, de découvrir vos objectifs et votre projet. Au-delà de la technicité, nous évaluons surtout votre musicalité et votre potentiel, et cherchons à découvrir votre univers artistique.

Nous évaluons tous les profils de musiciens. Que vous veniez d'une formation classique ou d'une pratique autodidacte, nous vous conseillerons et vous orienterons vers la formation la plus adaptée.

1

AUDITION

2

ADMISSION

3

INSCRIPTION

Ouverte à tout candidat justifiant au minimum d'une année de pratique instrumentale autodidacte ou accompagnée, l'audition comprend : un test théorique, un test de solfège, et une prestation à l'instrument. Un entretien de motivation avec les professeurs présents conclut l'audition.

Une fois admissible, le candidat reçoit son dossier d'inscription.

L'inscription se fait entre mars et juillet pour une rentrée la dernière semaine de septembre.





# LE PARCOURS BERKLEE

## DE PARIS À BERKLEE

En intégrant l'IMEP • Paris College of Music, vous rejoignez la seule école française en partenariat académique avec le Berklee College of Music. Les partenariats académiques sont les partenariats les plus complets que Berklee entretient avec des établissements d'enseignement externes.

### LES BÉNÉFICES :

- Une opportunité unique d'étudier dans une école d'exception, réputée à travers le monde pour l'excellence de son programme d'apprentissage.
- Un gain financier et de temps grâce à la procédure d'équivalence par transfert de crédits d'étude.
- Une découverte culturelle et professionnelle : de nombreux élèves profitent de leurs années à l'étranger pour nouer des liens et des contacts professionnels pérennes leur permettant d'envisager une carrière au niveau mondial.
- Des auditions Berklee tenues chaque année dans les locaux de l'IMEP.

### **Mais aussi, plus généralement :**

- Un contact facilité avec Boston grâce à notre équipe IMEP dédiée à la réussite de votre parcours d'audition. Demande d'informations sur les cursus, préparation à l'audition, aide dans les modalités d'inscription, appui dans le suivi du dossier administratif...
- Des stages, masterclasses ou showcases d'intervenants Berklee au bénéfice de tous nos élèves.
- L'appui du réseau Berklee (anciens élèves Berklee, élèves des autres établissements membre du réseau Berklee Global Partners) et facilitation des contacts et des échanges d'opportunités.



## DE PARIS À BERKLEE

**1. Démarrez votre parcours à l'IMEP :** nous vous préparons et vous accompagnons dans votre parcours académique pour intégrer Berklee College of Music. En étudiant au sein de notre Cycle Professionnel, vous bénéficiez d'équivalences uniques en France pour aller étudier à Berklee.

**2. Candidatez à Berklee :** l'IMEP accueille chaque année les auditions Berklee à l'école. Notre équipe dédiée est là pour vous aider à vous préparer musicalement et vous accompagner dans vos démarches administratives.

**3. Rejoignez la communauté Berklee :** une fois accepté à Berklee, vous n'avez plus qu'à finaliser votre départ, vous envoler pour Boston ou Valence, ou profiter de l'espace Berklee Online. Chaque année, plusieurs de nos élèves sont acceptés à Berklee et bénéficient de bourses conséquentes pouvant aller jusqu'à la bourse présidentielle (prise en charge de la totalité des frais de scolarité mais aussi de logement et nourriture).

“

*We're excited to be working with IMEP ! Wonderful team of teachers, incredible students and we've already seen great results ! We've seen wonderful students coming to our campus in Boston and studying with us in Valencia. We're looking forward to more work together !*

**Jason Camelio**, assistant vice president, Global Initiatives

“

*It's a pleasure to have had IMEP students in my classes at Berklee. Peter, Rick and the other faculty are really helping the students.*

**Scott Free**, compositeur et professeur à Berklee College of Music





## LES PROFESSEURS

Nicolas Zivkovich – Josiah Woodson – Tony Saba – Damien Ropars – Manuel Rocheman – Bruno Pimienta – Romain Pilon – Rick Margitza – Phil Hilfiker – Gerard Hagen – Guillaume Grosso – Peter Giron – Guy von Gaudecker – Ramon Fossati – Michael Felberbaum – Rayanne Dupuis – Pierre Doursout – Christopher Culpo – Dominique Assié – Chloé Denis – Yassin Kramdi – Orelle Soyeux – Julie Erikssen – Maxime Charray.

## IMEP ALUMNI ET ANCIENS ÉLÈVES DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Stéphane Wrembel – Sébastien Vidal – Romain Tranchard – Audrey Thiot – Roxanne Terramorsi – Lou Tavano – Robinson Senpauroca – Sélène Saint-Aimé – Jérôme Rotier – Edouard Rigaudière – Nicolas Rabaeus – Florian Pons – Luan Pommier – Florian Pelissier – Robin Nitram – Philippe Niel – Benjamin Né – Neima Naouri – Kim Melville – Margot Mayette – Olivier Manchon – Lionel Loueke – Stefania Lombardo – Sébastien Llado – Antoine Lefort – Augustin Ledieu – Vincent Lanvier – David Lamy – Yacin Kramdi – Ralph Ktra – Alexandre Jouvie – Jonathan Joubert – Agathe Iracema – Charles Humenry – Chester Lukas Harlan – Nicolas Gardel – Guillaume Estace – Carl Egger – Pierre Durand – Xavier Doré – Yann Destagnol – Max Darmon – Julien Corriat – Stéphane Colling – Francois Chanvallon – Jean Michel Cabrol – Edouard Brenneisen – André Brégégère – Jemina Brechoire – Xavier Bornens – Eric Bonheur – Martin Beux – Antoine Beux – Xavier Belin – Matthieu Barjolin – Alexandre Astier – Noel Assolo – Alexey Asantcheeff – Serge Amico– Cyrille Aimée...

## LES FORMATIONS MUSICALES NÉES À L'IMEP

Yamacen – Who Parked The Car – Synapse – So Ouatte – Red Dolphin – Recreation – Omem – Nouveau Fou – Le Duo des Cimes – Lapsang – Koma – KLT – Isthme – Funk Fiction – Eclipse – Benoît Moreau Trio – Atacama – Archibald ...

## PARTENAIRES

Berklee College of Music – SAE Institute Paris



## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

---

- page 2, 6, 9, 10, 15, 16, 17, 21, 22, 27 : **Christian Taillemite**
- page 24 : **Mike Spencer**, avec l'aimable autorisation de Berklee College of Music
- page 31 : **Dave Green**, avec l'aimable autorisation de Berklee College of Music





**IMEP • Paris College of Music**

7 rue Emile Dubois - 75014 Paris

www.imep.pro

mail : info@imep.pro

tél : +33(0)1 46 04 90 87



@imep.pro



/imepparis



/imusicparis

Cette brochure est éditée par l'IMEP • Paris College of Music - Établissement privé d'enseignement supérieur libre  
S.A.R.L au capital de 361 438 € - 483 422 523 R.C.S Paris  
7 rue Emile Dubois 75014 Paris.