

BULLETIN D'INSCRIPTION

PJC 2021 DU 2 AU 6 AOÛT

4 JOURS DE STAGE
+ REPAS MIDI DU 2 AU 5 AOÛT 2021 : 295€

5 JOURS DE STAGE
+ REPAS MIDI DU 2 AU 6 AOÛT 2021 : 390€

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

PHONE

E-MAIL

ANNÉES DE PRATIQUE MUSICALE

PARCOURS MUSICAL



L'ASSOCIATION AMIZE ET PJC PAIMPOL JAZZ CAMP PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC LE C.C. LA SIRÈNE

PAIMPOL JAZZ CAMP 2021

PROGRAMME

2 AU 6 AOÛT 10H - 12H30 & 14H - 16H30

STAGE DE JAZZ
EN OPTION 5^{EME} JOUR DE STAGE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE
RICARDO IZQUIERDO

3 & 4 AOÛT 20H30

JAM AVEC BUVETTE SUR PLACE
ENTRÉE LIBRE

5 AOÛT
20H30 **CONCERT**
entrée 15/12€

JEAN-PHILIPPE LAVERGNE PIANO

TOMMY HALFERTY GUITARE

JEFF BOUDREAUX BATTERIE

MICHEL ZENINO CBSSE

SPECIAL GUEST RICARDO IZQUIERDO SAX

CONCERT DES STAGIAIRES EN OUVERTURE

UN HOMMAGE SERA RENDU À BOB GULLOTTI

PAIMPOL JAZZ CAMP 2021

stages*
masterclasses
concerts
jams

3 & 4 AOÛT JAM

20H30 | ENTRÉE LIBRE | BUVETTE SUR PLACE

5 AOÛT CONCERT

20H30 | 15€/12€ - RÉSERVATIONS
BUVETTE SUR PLACE
1^{ERE} PARTIE CONCERT DES STAGIAIRES

Centre Culturel
LA SIRÈNE

INSCRIPTIONS, RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

Pour vous inscrire, renvoyez le coupon accompagné du règlement* à:
PAIMPOL JAZZ CAMP – 5bis LAN BARS – 22470 PLOÛEZEC

*Pour s'inscrire envoyer un chèque d'acompte de 20% encaissé dès réception
+ un chèque du solde qui sera encaissé fin Juillet. Vous pouvez diviser le solde en 2 ou 3 chèques
qui seront encaissés fin juillet, fin juin et fin mai s'il y a 3 chèques.
(chèques à l'ordre de PJC Paimpol Jazz Camp).

N.B. Si nous devions annuler le PJC à cause de la pandémie ou parce que nous ne serions pas en mesure d'appliquer
les conditions sanitaires demandées, l'association PJC Paimpol Jazz Camp s'engage à rembourser
intégralement les acomptes et retourner les chèques.

paimpoljazzcamp@gmail.com | www.facebook.com/paimpoljazzcamp

Quingamp
Paimpol

Centre Culturel
La Sirène

AMIZE

PAIMPOL
JAZZ CAMP

*STAGE DU
2 AU 6 AOÛT

PUBLIC CONCERNÉ Ce stage s'adresse aux musiciens amateurs ou professionnels, pratiquant le jazz et les musiques périphériques quelque soit l'instrument et le niveau technique. Avec un minimum de pratique en groupe ou bien un niveau de pratique instrumental suffisant pour intégrer une pratique collective. L'objectif est de préparer le concert de fin de stage avec une sélection des morceaux travaillés dans les divers ateliers la journée et en jam le soir.

DÉROULEMENT Chaque stagiaire participera au choix à certains ou à tous les ateliers. Tous les différents aspects liés au répertoire: harmonie, rythme, improvisation, oreille, interprétation, son, etc, seront vus en situation de jeu collectif. L'idée est d'apprendre en jouant.

Les quatre intervenants traiteront quatre répertoires et aspects différents du jazz tels que les standards, Mingus, Scofield & Abercrombie ou l'improvisation libre. Ils donneront chacun une master classe sur un sujet de leur choix

OPTION OPTION: le cinquième jour de stage est en option. Il est sous la tutelle d'un(e) invité(e) exceptionnel(le) qui nous aura rejoint la veille pour le concert. Vous l'aurez entendu mais ils vous aura aussi écouté. Il apportera un éclairage nouveau sur le travail accompli et de nouvelles pistes pour le perfectionner. Pour l'édition du PJC21 nous aurons le plaisir d'accueillir le saxophoniste **RICARDO IZQUIERDO**.

JEFF BOUDREAUX

drums, percussions: est né à Baton Rouge, New Orleans, Louisiana. Il se produit avec les plus grands jazzmen: Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Terrence Blanchard, Randy Brecker, Benny Golson, Kenny Wheeler, Kenny Werner, Joe Farrel, James Moody, Harry Connick Jr., Astrud Gilberto, Kurt Elling, Woody Herman, Lee Konitz, Al Jarreau, Dianne Reeves, John Scofield...

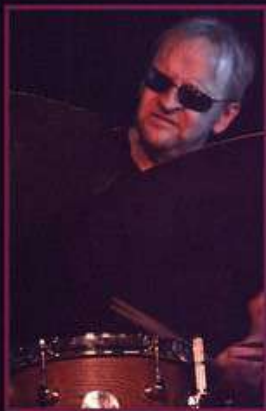
Son éclectisme lui permet de se produire avec des orchestres symphoniques de Londres, Munich, République Tchèque, avec Barbara Hendricks, Lalo Schiffrin, John Barry...

Dans le blues ou R&B au côtés de Gladys Knight, The Temptations, Big Joe Turner...

Dans la variété avec Françoise Hardy, Julien Doré, Jacques Higelin, Liza Minelli, Dionne Warwick, Sammy Davis Jr., Henry Mancini...

D'enregistrer les B.O d'Alexandre Desplat...

Jeff qui fut en 89-90 le prof de Brian Blade, enseigne à la Bruckner University, Linz, Autriche et au CNSM, Paris.



JEAN-PHILIPPE LAVERGNE

Pianiste et organiste de formation, Jean-Philippe Lavergne se produit sur les principales scènes jazz et lors de festivals en France et à l'étranger. Il joue régulièrement avec l'Irish French Connection, Nadja Trio avec Jean Mathias Petri, Christophe Lavergne et Nadja septet avec Serge Lazarevitch, Pierre Marcault, Franck Tortiller, Jean-Louis Pommier. Il s'est produit également avec Nelson Veras, Pierrick Pédron, Norma Winstone, Bojan Zulfikarpasic, Philippe Catherine, Simon Goubert... Passionné de pédagogie, Il enseigne et dirige le département Jazz du C.R.D de Saint Brieuc à la Villa Carmélie.



MICHEL ZENINO

est contrebassiste, compositeur et arrangeur. Après des études à Berklee, il remporte le concours de la Défense puis se produit avec Archie Shepp, Barney Wilen, Toots Thielemans, James Carter, Danilo Perez, Eric Truffaz, Arturo Sandoval, Steve Grossman, Christian Vander etc... Leader ou sideman, Il écrit et arrange pour de nombreux projets : Movin On (2017) avec son quartet composé de C. Monniot, E. Spanyol & J. Boudreaux, ou Quint'Up (2018) Mario Canonge & Michel Zenino 5tet. En résidence depuis 2008 au Baiser Salé, le duo avec Mario Canonge est devenu une institution de la rue des Lombards. Michel est aussi responsable pédagogique de l'IMFP, à Salon de Provence. Depuis 2016 Michel organise le PAIMPOL JAZZ CAMP.

TOMMY HALFERTY

a été nommé meilleur musicien de Jazz 2004 en Irlande, capable d'exporter un style distinctivement indigène vers une musique aujourd'hui universelle... Il se produit par la suite auprès de figures légendaires du jazz, George Mraz, Lee Konitz, Martial Solal, Benny Golson, John Abercrombie, Bill Carrothers. Il enseigne régulièrement à la Newpark Jazz School de Dublin et donne des master classes au Berklee College of Music. De la collaboration avec Michel Zenino nait OGHAM avec Stéphane Foucher puis l'album Dalkey Song auquel participe Mario Canonge en invité. Tommy dirige aussi le trio Irish French Connection avec les frères Lavergne. Ensemble ils ont enregistré « Blue Impressions ». Le nouvel album en duo avec Norma Winstone concrétise une longue complicité avec la légendaire chanteuse britannique



RICARDO IZQUIERDO REYES

est né à Matanzas, Cuba, en 1978. A 8 ans, il se passionne pour la musique et commence l'étude du violoncelle puis se tourne vers le saxophone alto. En 94 il intègre l'Escuela Nacional de Arte de la Havane. et se produit dans de nombreux festivals aux côtés du Carlos Maza Quartet et enregistre l'album Fidelidad. En 2001, il s'installe à Paris et collabore notamment avec : Franck Lacy Big Band, Bojan Z, Santi Debriano, Jason Palmer, Alune Wade, Jean Jacques Elangué, Jeff Ballard, Nelson Veras, Miklos Luckas... En 2014 il sort son premier album "IDA" et collabore au Ants Trio en co-leading avec Mauro Gargano et Fabrice Moreau, Mario Canonge Michel Zenino Quint'up, Fabrice Moreau Quintet Double Portrait, Matyas Szandai Quartet, T for Three The MAP.



Bob Gullotti s'en est allé jammer avec les étoiles. Merci Bob pour tout ce que tu as apporté au P.J.C. depuis le début de l'aventure. Merci pour ta gentillesse, ta générosité, ton talent et surtout merci pour la musique ! Tou(te)s ceux/celles qui t'ont croisé à Paimpol ne t'oublieront pas.

